

PLESSI'S SPLASH
OPERA GALLERY
PARIS

Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire pour œuvre vidéo *Plessi's Splash*, 2018

22 février 2019

Président & Fondateur
Opera Gallery Group
Gilles Dyan

Directrice
Opera Gallery Paris
Fatih Amer

Contact presse
Aurélie Heuzard
aurelie@operagallery.com
+33 (0)1 43 16 55 63

DOSSIER DE PRESSE

PLESSI'S SPLASH

1 - 14 mars 2019

Opera Gallery Paris inaugure 2019 avec une exposition inédite dédiée à l'artiste italien Fabrizio Plessi.

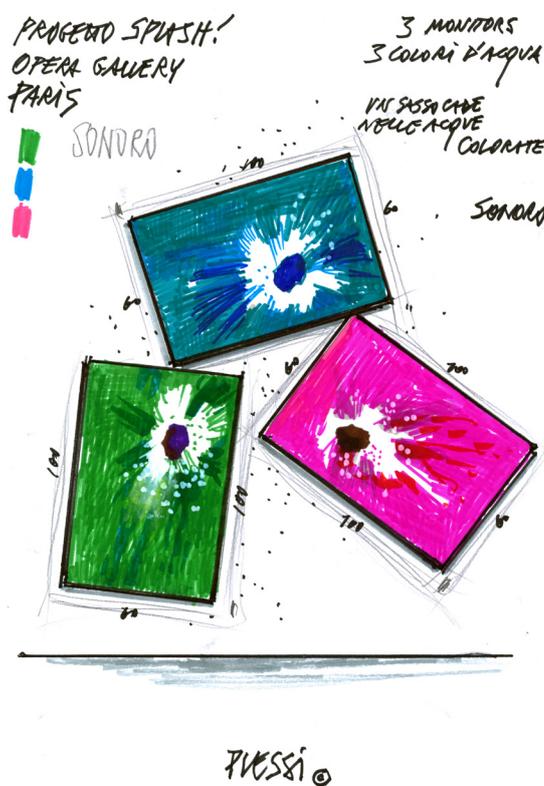
L'exposition présente en avant-première la nouvelle série de l'artiste, intitulée *Plessi's Splash*, composée de dix œuvres vidéo accompagnées d'une sélection de dessins préparatoires.

Cette série, réalisée spécialement pour cette exposition chez Opera Gallery Paris, célèbre un élément vital : l'eau.

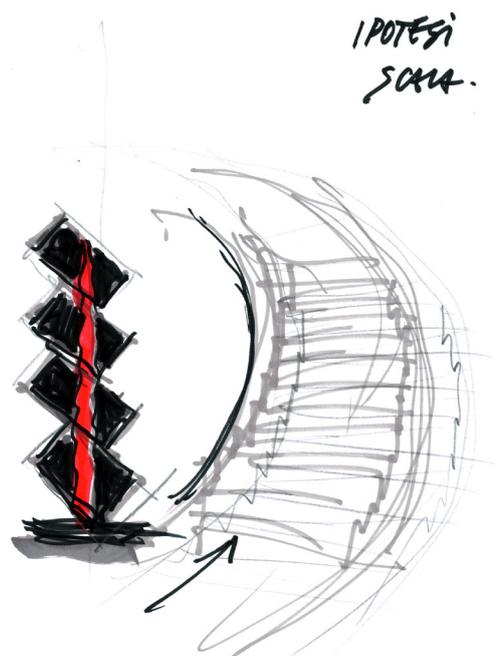
Passionné par l'eau, élément à l'origine de la vie, Plessi en a fait le signe distinctif de son œuvre. Avec cette série inédite, Plessi représente son flux continu sur des écrans juxtaposés ou superposés. Ce flux de la vie et de la mémoire est alors interrompu par des pierres qui tombent et viennent perturber son cours. Sur certains écrans, au contact de la pierre sur l'eau, l'éclaboussure (splash) provoque un changement de couleur, tandis que d'autres écrans restent monochromes. Cela crée une dynamique esthétique psychédélique où les œuvres peuvent être contemplées individuellement mais aussi dans leur ensemble, formant une sorte de ballet. Malgré les perturbations que les pierres infligent à l'eau, cette dernière continue de couler, sereine et inébranlable. Dans cette nouvelle série, c'est une thématique d'espoir et de félicité que Plessi souhaite véhiculer.

Pour cette exposition, l'artiste réalise également, pour la première fois, la prouesse technique de créer une sculpture en pied de plus de 2,50 mètres de haut, composée de plusieurs écrans superposés les uns sur les autres.

Dans son travail, Plessi exalte le potentiel immense de la technologie numérique : il repousse les limites entre art et science, entre nature et technologie et crée ainsi des pièces à haut contenu digital inspirées des différents éléments naturels. Il fait partie des premiers en Italie à expérimenter l'art vidéo, dès les années 1960-70, en réalisant des installations vidéo spectaculaires et captivantes.



Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire pour œuvre vidéo
Plessi's Splash, 2018



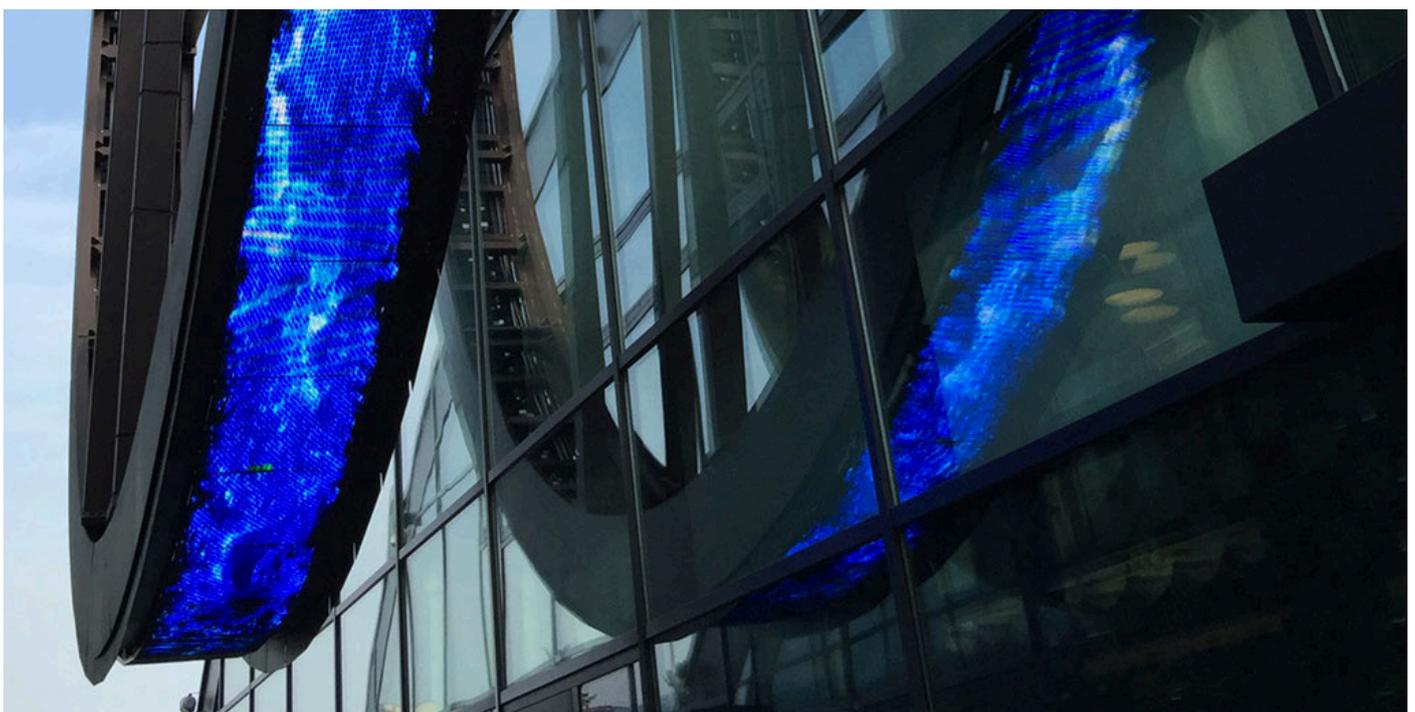
Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire de la sculpture vidéo en pied pour *Plessi's Splash*, 2018

L'artiste cherche à humaniser la technologie, trouvant un équilibre entre la conscience historique de l'homme et les nouvelles technologies qui occupent une place de plus en plus importante dans notre quotidien. Se définissant comme un alchimiste moderne, la volonté de Plessi est d'établir un rapport de cohabitation, de coexistence et non de fracture entre ces deux réalités.

L'exposition Plessi's Splash célèbre la longue carrière de Fabrizio Plessi, déjà couronnée de succès. Ayant exposé dans les plus grands musées internationaux (Centre Pompidou à Paris, Fondation Peggy Guggenheim à Venise, musée Martin-Gropius-Baus à Berlin...) Plessi verra s'ouvrir en avril 2019 l'Espace Plessi, entièrement dédié à son travail, à Palma de Majorque.



Exemple d'une œuvre de Fabrizio Plessi
Digital Wall, Acqua 7, 2016



Fabrizio Plessi, Installation monumentale Milano Expo 2015, Pavillon Biélorusse
Grande Ruota, 2015, LED

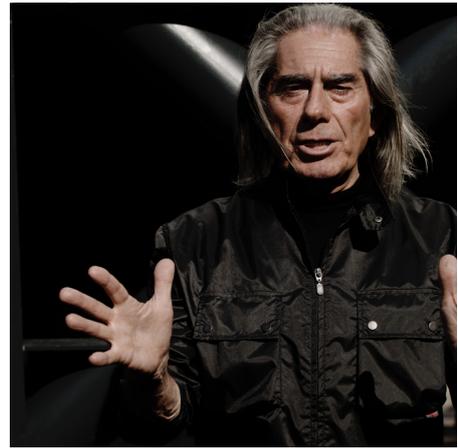
BIOGRAPHIE

Fabrizio Plessi est né à Reggio Emilia en Italie, en 1940. Il rejoint l'Académie des Beaux-Arts de Venise où il enseignera ensuite la peinture. Il se concentre sur sa propre recherche artistique sur l'eau sous la forme d'installations, de films, de vidéos et de performances. Il présente pour la première fois son travail en 1970 dans le pavillon expérimental de la 35^{ème} Biennale d'art à Venise. Depuis cette date, il y expose ses œuvres régulièrement.

En 1981, il est récompensé du prix Città di Milano pour son film *Liquid Movie*, présenté au Festival du Film de Venise cette même année. Un an après, sa production vidéo est exposée dans son intégralité au Centre Pompidou à Paris. Durant sa longue carrière, Fabrizio Plessi crée également des costumes et scénographies pour le théâtre et l'opéra en Italie et dans le monde entier.

En 2004, une rétrospective intitulée « Traumwelt » lui est consacrée au musée Martin-Gropius-Bau à Berlin. En 2005, pour la 51^{ème} Biennale de Venise, en collaboration avec le Ministère des affaires étrangères, il présente dans les jardins de la ville l'œuvre *Mare Verticale*. Cette cascade d'eau numérique de 44 mètres de haut devient le symbole de cette édition.

En 2014, la ville de Milan lui rend hommage avec une exposition anthologique « Plessi, the Seventies » à la Fondazione Mudima.



Portrait de Fabrizio Plessi



Exposition « Traumwelt »
Fabrizio Plessi, *La Flotta di Berlino*, 2004
10 barques en mouvement sur structure et rails en fer, 60 écrans, son



Fabrizio Plessi, *Arco Liquido*, 1981
Structure en fer rouillé, deux écrans, néon, son

En 2015, Plessi est invité à inaugurer le hall de l'Université de Communication de Milan, où il adapte une nouvelle version de sa fameuse *Foresta Sospesa*.

En avril 2019, l'Espace Plessi présentant les travaux et recherches les plus importants de l'artiste sera inauguré à Palma de Majorque. Cette année également aura lieu une exposition rétrospective au Musée de Palma de Majorque ainsi qu'aux thermes de Caracalla à Rome.

Fabrizio Plessi vit et travaille à Venise et Majorque.

OPERA GALLERY GROUP

Créé en 1994, Opera Gallery est devenu au fil des ans un important réseau de galeries d'art dans le monde. Depuis mars 2018, le groupe compte 13 galeries implantées à Paris, Londres, Genève, Monaco, Zurich, Dubai, Beirut, Hong Kong, Séoul, Singapour, Aspen, Miami et New York.

La galerie de Paris s'est installée en mars 2015 au cœur du Triangle d'or, à quelques pas du Palais de l'Élysée, et est ouverte tous les jours. Collections, expositions inédites thématiques ou monographiques se déploient sur 1000 m² et sur deux niveaux dans ce lieu d'exception : siège de la maison de parfum Roger & Gallet en 1932, le tout Paris s'y pressait pour découvrir les automates animant les vitrines ainsi que les collaborations originales avec les artistes Mucha, Fabiano ou encore Méheut. En 1991, cet immeuble aux allures Art Déco devient l'un des hauts lieux de la mode grâce au génie précurseur de Gianni Versace qui en fait le premier flagship du genre. Aujourd'hui Opera Gallery redonne vie et élan à cet espace unique dans le respect de son histoire pour en faire l'écrin français de ses collections d'art moderne et contemporain.

Opera Gallery rassemble une collection prestigieuse d'œuvres de maîtres, des impressionnistes au Pop Art américain en passant par l'abstraction d'après-guerre et notamment la figuration libre. Le groupe défend aussi des artistes contemporains du monde entier, émergents ou confirmés, proposant ainsi une diversité de supports et de démarches artistiques.

 operagallery.com

 facebook.com/OperaGalleryOfficial/

 [@operagallery](https://twitter.com/operagallery)

 [@operagallery](https://www.instagram.com/operagallery)
[#OperaGallery](https://www.instagram.com/operagallery)

Informations :

Opera Gallery

62 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

T. + 33 (0)1 42 96 39 00 | paris@operagallery.com

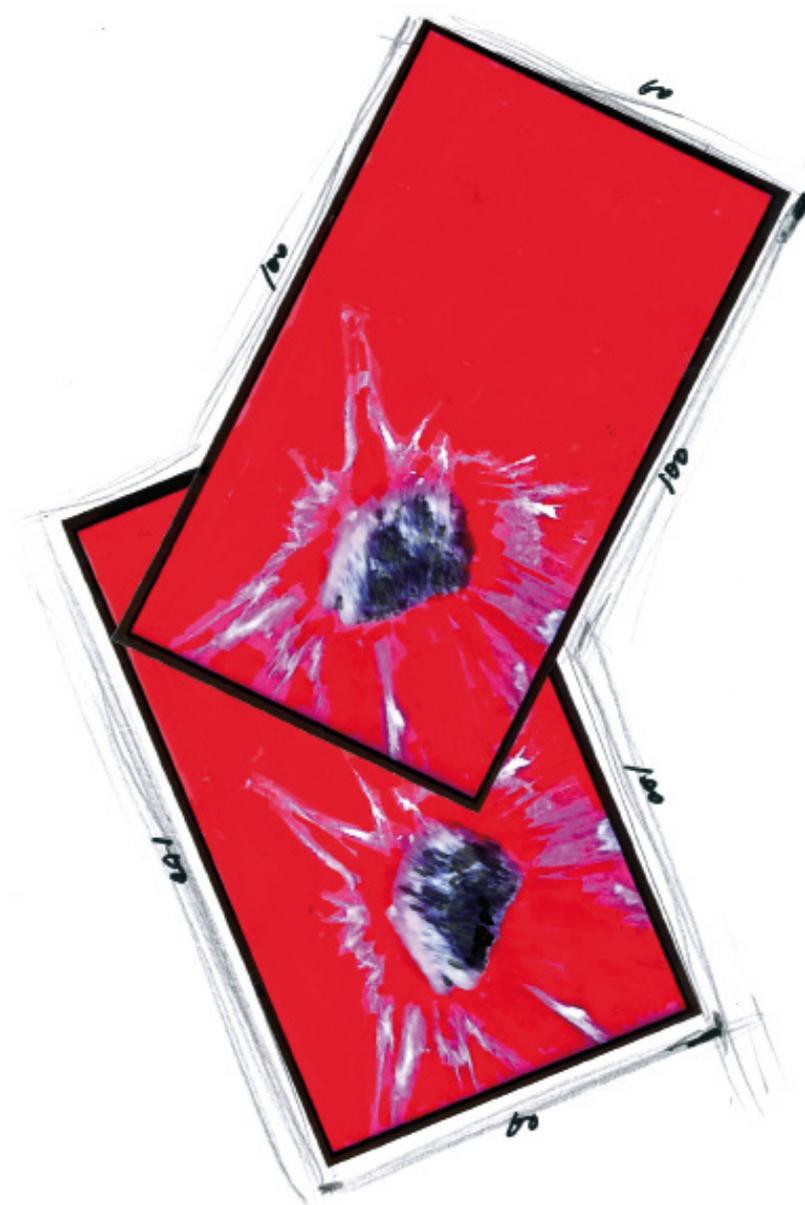
lundi - samedi : 10h00 - 19h30

jours fériés : 11h00 - 19h00

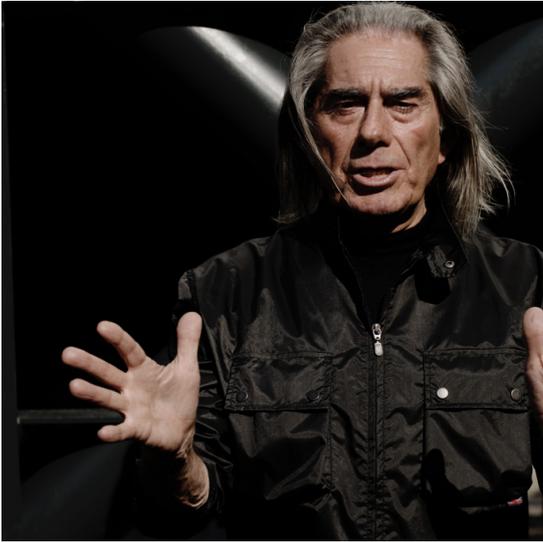
OPERA GALLERY

LISTE D'IMAGES

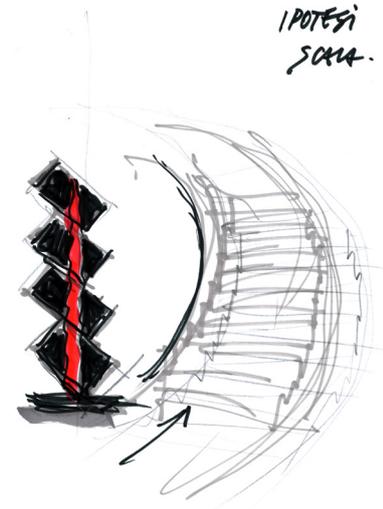
1. Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire pour œuvre vidéo *Plessi's Splash*, 2018



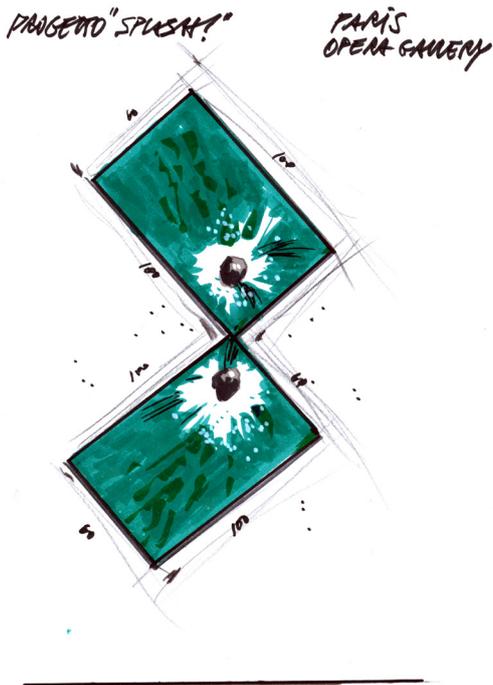
2. Portrait de Fabrizio Plessi



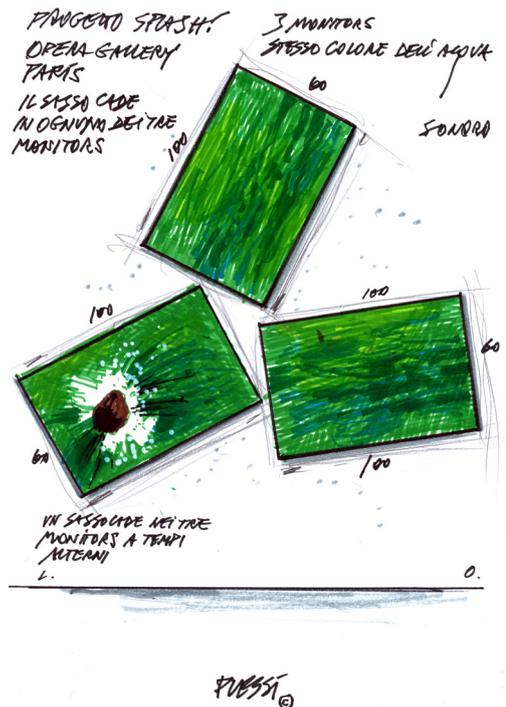
3. Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire pour la sculpture vidéo en pied pour *Plessi's Splash*, 2018



4. Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire pour œuvre vidéo *Plessi's Splash*, 2018

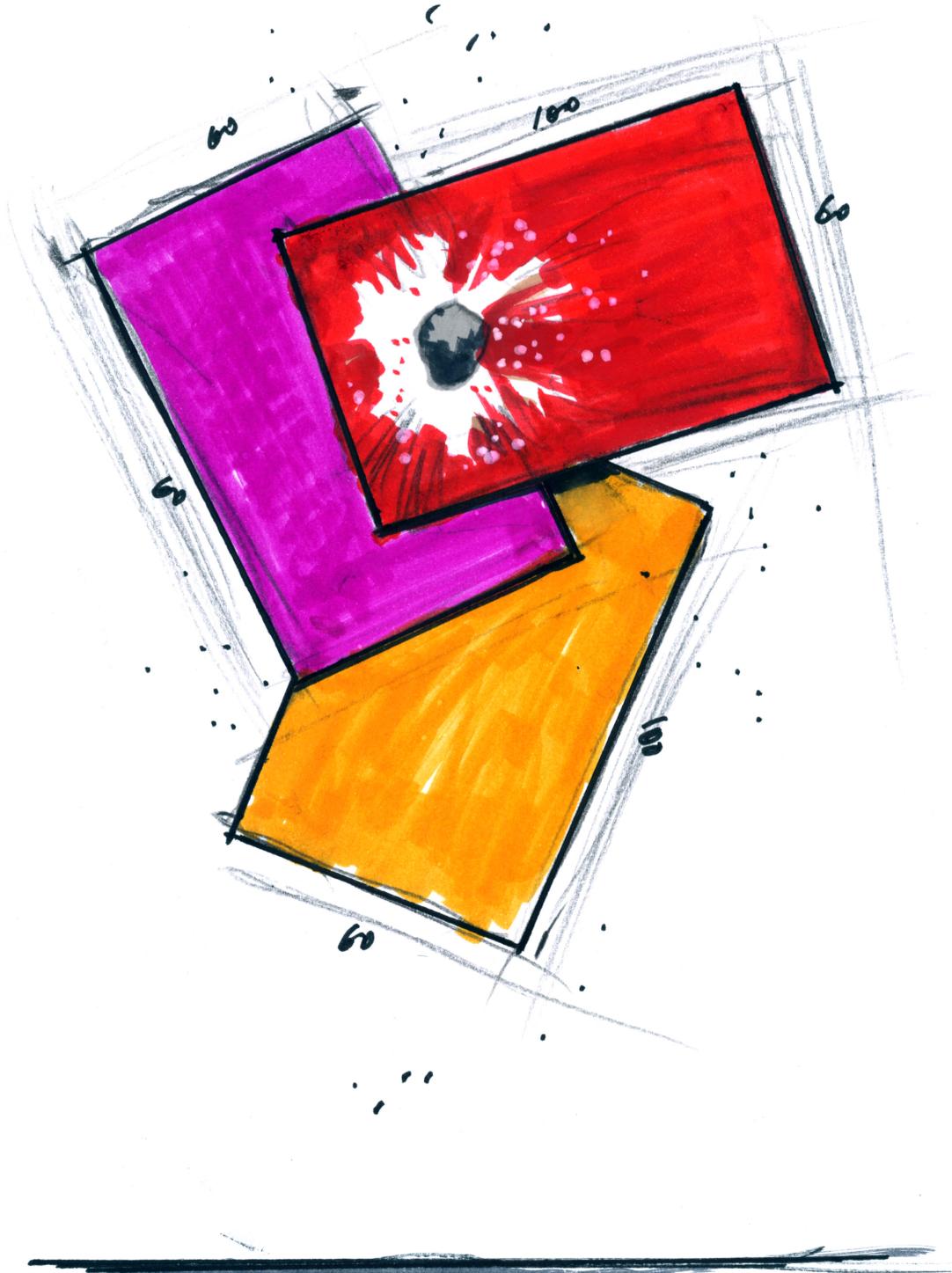


5. Fabrizio Plessi, Dessin préparatoire pour œuvre vidéo *Plessi's Splash*, 2018



MONITORAS,
VRAPPPOSTI

GALLERY



Terms and Conditions for reproduction of works:

All images are © By courtesy of the artists and Opera Gallery.

Images must not be cropped, edited, overlaid with text or altered in any way without prior consent from the artist. All rights and permissions are for one-time use only.

Please send two copies of the finished article/publication to Opera Gallery Paris for inclusion in artist's archive.

You agree to comply with these terms and conditions on receipt of the images from Opera Gallery Paris.

Prior written approval is necessary should you wish to reproduce these images at a later date. Reproduction of any image by you implies acceptance of these Terms and Conditions.